

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**


**Комитет по образованию Алтайского края Ключевского района**

**Алтайского края**

**МБОУ «Петуховская СОШ имени С.А. Чиганова»**


**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
учителей начальных  
классов

  
Шишова С.В.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2024 г.

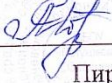
**СОГЛАСОВАНО**

Зам директора по  
воспитательной работе

  
Бобылева Е.К.  
Приказ №1 от «29» августа  
2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
Пирязева Л.И.  
Приказ №37\_0 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 4908433)

**Моя художественная практика**

для обучающихся 4 классов

**Петухи 2024**

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов во  
бласти патриотического,  
гражданского, духов  
но- нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине —

России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции социально значимых личностных качеств, через коллективную творческую работу, которая создаёт условия для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношения к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образов в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию дейс

твий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения

результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорции

орциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия

В процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

Работа с информацией:

Использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые и электронные средства, справочники, художественные альбомы, детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и вкестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться о ответственности относительно своей задачи по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться

к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных

действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

Предметные результаты:

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса.

Результаты характеризуют попытку обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

#### Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной ку

льтурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

.

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участив коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы

русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женскими и мужскими костюмами разных народов, с особенностями одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и на дворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма;

иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурному устройству и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их

.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления

о архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьированиях

Компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта

и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур

конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## Содержание

### программы

#### Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линей

ного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

#### Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в компози

зиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былинам, сказкам, народной песне в лубочном стиле

.. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества

о: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотоплёнки; создание конструкции в натюрморте; освоение элементов Аэрографии при создании композиции натюрморта; импровизация натюрморта с использованием

ка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении

освоение правил линейной и воздушной перспективы. Форма организации.

Художественн

о-

творческая практика; фотоплёнка; занятия в районной или школьной библиотеке; мастер-

класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

#### Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

#### Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портреты из

бражения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской

портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет

рети или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)

). Тематически многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации и индивидуальные рисунки и вырезанные персонажи на темы праздников, народных игр и лирических иллюстраций к сказкам и легендам.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества:

работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение иерархии

текстурной постройки в окружающей среде (плёнэр), завершение работы в цвете по материалу фотографий, выполненных

на плёнэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

Форма организации. Художественно-

творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; плёнэр; фотографирование на

плёнэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группевсоцсети или в реальном формате.

## Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция

позиция—проектпамятнойдоскинародномугероюиливоинам-защитникам.Скульптурнаябатальнаякомпозиция.Жанровыесценки.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественностворчество:

поэтапнаяотработкаизображениядвиженияживотного,человекавпластике(игроваяситуа

ция«Вмастерскойскульптора»);выполнениерельефнойкомпозициипамятнойдоскивплас

тическомматериале;работанадбатальнымжанромисюжетнойкомпозициейвскульптуре .

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;творческийпроект;игроваяситуация;коллективнаяработа;работавт

ворческихгруппах;конкурс;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге

,группевсоцсетииливреальномформате.

Модуль«декоративно-прикладноеискусство»

Вводноезанятие.Знакомствостематикойзанятий.Материалы,инструменты,техникиисполнения.Папье-маше.Металлопластика.Техникабезопасности.

Декоративно-прикладнаяпрактика

Содержание.Аппликацияпомотивамрусскойвышивки.Образ-символархитектурноморнаментеивоплощениееговматериале.Особенностисимволовиз

образительныхмотивовворнаментахразныхнародов.Декоративныйнатюрморт.сюжет-

импровизацияпомотивамлаковойминиатюры.Сюжетнаядекоративнаякомпозицияпомотивамгородецкойросписи.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественностворчество:3

знакомствопредставлениямиразныхнародовостроениимира;работанадизображениемзнаков-

символов(древожизни,конь,птица)вузорахвышивкииорнаментах(архитектуре,предмет

ахбыта)разныхнародов;выполнениедекоративногонатюрморта(восточныймотив);изобр

ажениенародногокостюма(мужскогоиженского)всказочныхсюжетах;созданиесюжетно

паннонатемупраздника,импровизациявстилегородецкойросписи .

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;творческийпроект;коллективнаяработа;работавтворческих

группах

;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсети иливреаль номформате.

## Модуль«архитектура

»

Вводноезанятие.Знакомствостематикойзанятий.Материалы,инструменты.Техникиипри ёмыконструирования,макетирования.Техникабезопасности.

Практикаконструированияимакетирования

Содержание.Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор.

Моделированиеизбыизбумагиилиизображениевграфическомредакторе.Разны евидыизбы

надворныхпостроек.Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод, нефы,зако

мары,глава,купол.Традицииархитектурнойконструкциихрамовыхпостроекраз ныхнародо

в.Изображениетипичнойконструкциизданий:древнегреческийхрам,готически йилироман скийсобор,мечеть,пагода.Макетыдревнерусскогоисредневекового оевропейско

го города.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноствор чество:

созданиеобразадревнерусскогогородапопредставлению;работанадмакетомде ревниспос тройкаμισпередачейвременигода,используяигровуюси- туацию;конструированиеархитектурныхобъектоввтехникеоригами,бумагопла стикиииоб ъёмнойаппликации;созданиеоткрыткис3D-эффектом.

Формаорганизации.Художественно- творческаяпрактика,работавтворческихгруппах;проект;игроваяситуациявры царскомза мке;мастер-

класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соц сети или в реальном формате.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика  
Содержание. Произведения детского творчества. Произведения В.М. Васнецова, Б.М.

Кустодиева, И.Я. Билибин в теме истории и традиций русской  
теческой культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского  
го деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения  
пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в  
современном мире. Книжки-сказки о происхождении мира; сказки о волшебных предметах, отражающие  
иллюстрация народного (мужского и женского) костюма; книжки-песенники со  
песнями.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества:  
освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение  
обучающих опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и  
оценки эмоционального содержания произведений В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, И.Я. Билибина; развитие  
умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книжками о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной  
перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и  
тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов  
геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных  
вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка  
двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-

анимации и сохранение простого повторяющегося движение

своего рисунка

а.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественное творчество:

выполнение фотографий объектов природы (небоскробами, кроны деревьев на фоне неба), архитектуры и памятников

в городе (селе); работа с видеоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночные

небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космич

еских далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фото пленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение

## Тематическое планирование «Моя художественная практика»»

( 2ч. 34 недели)

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Графика</b>	11
2	<b>Живопись</b>	12
3	<b>Скульптура</b>	10
3	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	12
4	<b>Архитектура.</b>	11
5	<b>Восприятие произведений искусства.</b>	7
6	<b>Азбука цифровой графики.</b>	5

## Тематический поурочный план ««Моя художественная практика»»

( 2ч. 34 недели)

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Графика». Графическая практика</b>	11
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; гра-фические техники изображения: элементы аэрографии)	1
2	«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике (рисунок по материалам фотопленэра; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1
3-4	«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, колыбельной песни, например «Спят усталые игрушки»; рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	2
5-6		2
7-8	«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс (мастер-класс; освоение приёма аэрографии; выполнение триптиха в технике акварели)	2

9	«Иллюстрация — лубок» (создание иллюстрации к былине «Садко», «Три поездки Ильи Муромца», «Ставр Годинович» и др., к сказке «Волк и семеро козлят», «Зайкина избушка», «Мужик и медведь» и др., к народной песне «Во кузнице», «Два весёлых гуся», «Как на тоненький ледок» и др. в стиле лубка; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1
	«Быстрее, выше, сильнее» (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др.); простой карандаш или гелевая ручка)		
10	«Пиктограммы» (изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		1
11	«Рисуем комнату», мастер-класс (поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры)		1
	<b>«Живопись». Живописная практика</b>		12
12	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения)		1

13-14	<p>«Ночь и день», диптих, мастер-класс  (создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)</p>		2
15-16	<p>«Пейзаж с архитектурой»  (плёнэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная перспектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотоплёнэра (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ)</p>		2
17-19	<p>«Галерея портретов одной сказки»  (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)</p>		3
20-21	<p>«Портрет моего героя»  (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ)</p>		2
22-23	<p>«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет  (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ)</p>		2
	<b>«Скульптура». Практика По лепке</b>		10
24	<p>Вводное занятие  (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности)</p>		1
25-26	<p>«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка  (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д. по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)</p>		2
27-28	<p>«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски</p>		2

	(эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	
29-31	«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др.); создание сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)	3
32-33	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фотографирование готовых работ)	2
	<b>«Декоративно-прикладное искусство».</b> <b>Декоративно-прикладная практика</b>	12
34	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1
35	«Мировое древо», аппликация (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	1
36-38	«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лотков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	3
39-40	«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)	2

41	«Восточный мотив», декоративный натюрморт (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)	1
42-44	«Сказка на шкатулке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др .; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	3
45	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллек- тивная работа; работа для выставки; фотографирование готовых ком- позиций)	1
	<p style="text-align: center;"><b>Архитектура</b></p> <p><b>». Практика конструирования и макетирования</b></p>	11
46	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	1
47-48	«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?», рисо- вание (рисование древнерусского города по представлению; работа в творче- ских группах; конкурс; фотографирование готовых работ)	2
49-50	«Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фото- графирование готовых работ)	2

51	«3D-открытка на Новый год», проект (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др .)	1
52-53	«Рыцарский замок», макет (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов)	2
54-55	«Храмы разных народов», макет (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ордерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики)	2
56	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс (освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объёмной открытки; техника аппликации)	1
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> <b>Практика восприятия и выставочная практика</b>	7
57-60	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	4
61	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)	1
62	Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др .; связь с модулем «Графика»)	1

63	Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и жен-ского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зритель-ских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	1
	<b>«Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>	5
64-65	Фотоплёнэр, выполнение и редактирование фотографий (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использова-ние видоискателя; редактирование фотографии инструментом мо-бильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архи-тектуры из интернета)	2
66	«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная гра-фика (создание изображения космического пространства с помощью ком-пьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	1
67	«Ожившие пиктограммы» (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные вида спорта; связь с модулем «Графика»)	1
68	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; созда-ние трёхмерной модели домика)	1

