

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Ключевского района
Алтайского края

МБОУ "Петуховская СОШ имени С.А.Чиганова"

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по
воспитательной работе

Зайцева Л.С..

Протокол №13

от "29" августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Пирязева Л.И.

Приказ №66/Т_0

от "30" августа 2023г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности
«Моя художественная практика»

для обучающихся 3 класса

Петухи 2023

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине —

России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения ко окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношения к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образов в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями: Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия

В процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

Работа с информацией:

Использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые и электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче, подходить к достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют попытку обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образы и нины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной ку

льтурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, с особенностями одежды в разных культурах в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и на дворовых постройках; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурному устройству и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования

Компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Содержание программы

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники и изображения (элементы аэрографии).

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былинам, сказке, народной песне влубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность их художественно творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фото пленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русскоголубка по материалам экскурсии в музейлубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы. Форма организации. Художественно-творческая практика; фото пленэр; занятия в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на тему праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность их художественно творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная ком

позиция—проектпамятнойдоскинародномугероюиливоинам-защитникам.Скульптурнаябатальнаякомпозиция.Жанровыеценки.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноетворчество: поэтапнаяотработкаизображениядвиженияживотного,человекавпластике(игроваяситуация«Вмастерскойскульптора»);выполнениерельефнойкомпозициипамятнойдоскивпластическомматериале;работанадбатальнымжанромисюжетнойкомпозициейвскульптуре.

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;творческийпроект;игроваяситуация;коллективнаяработа;работавтворческихгруппах;конкурс;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате.

Модуль«декоративно-прикладноеискусство»

Вводноезанятие.Знакомствостематикойзанятий.Материалы,инструменты,техникиисполнения.Папье-маше.Металлопластика.Техникабезопасности.

Декоративно-прикладнаяпрактика

Содержание.Аппликацияпомотивамрусскойвышивки.Образ-символвархитектурноморнаментеивоплощениееговматериале.Особенностисимволовизобразительныхмотивовворнаментахразныхнародов.Декоративныйнатюрморт.сюжет-импровизацияпомотивамлаковойминиатюры.Сюжетнаядекоративнаякомпозицияпомотивамгородецкойросписи.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноетворчество:знакомствоспредставлениямиразныхнародовостроениимира;работанадизображениемзнаков-

символов(древожизни,конь,птица)вузорахвышивкииорнаментах(вархитектуре,предметахбыта)разныхнародов;выполнениедекоративногонатюрморта(восточныймотив);изображениенародногокостюма(мужскогоиженского)всказочныхсюжетах;созданиесюжетнойкомпозиции-паннонатемупраздника,импровизациявстилегородецкойросписи.

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика;творческийпроект;коллективнаяработа;работавтворческихгруппах;выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,группевсоцсетииливреальномформате.

Модуль«архитектура

»

Вводноезанятие.Знакомствостематикойзанятий.Материалы,инструменты.Техникииприёмыконструирования,макетирования.Техникабезопасности.

Практикаконструированияимакетирования

Содержание.Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор.

Моделированиеизбыизбумагиилиизображениевграфическомредакторе.Разныевидыизбынадворныхпостроек.Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод,нефы,закомары,глава,купол.Традицииархитектурнойконструкциихрамовыхпостроекразныхнародов.Изображениетипичнойконструкциизданий:древнегреческийхрам,готическийилироманскийсобор,мечеть,пагода.Макетыдревнерусскогоисредневековогоооевропейскогогорода.

Видыдеятельности.Познавательная,игроваядеятельностьихудожественноетворчество:созданиеобразадревнерусскогогородапопредставлению;работанадмакетомдеревнипостройкамиспередачейвременигода,используяигровуюситуацию;конструированиеархитектурныхобъектоввтехникеоригами,бумагопластикииобъёмнойаппликации;созданиеоткрыткис3D-эффектом.

Формаорганизации.Художественно-творческаяпрактика,работавтворческихгруппах;проект;игроваяситуацияврыцарскомзамке;мастер-

класс; конкурс; выставкатворческихработнасайтешколы, втворческомблоге, группевсоцсети или в реальном формате.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика
Содержание. Произведения детского творчества.
Произведения В.М. Васнецова, Б.М.

Кустодиева, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской и отечественной культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книжки-сказки о происхождении мира; сказки о волшебных предметах, отраженные в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник со сколькими песнями. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества: освоение изобразительных умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, И.Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух кадров движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движения своего рисунка. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность художественного творчества: выполнение фотографий объектов природы (небос облаками, кроны деревьев на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеоискателем камер в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фото пленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение

Тематическое планирование «Моя художественная практика»»

(2ч. 34 недели)

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Графика	11
2	Живопись	13
3	Скульптура	9
3	Декоративно-прикладное искусство.	10
4	Архитектура.	10
5	Восприятие произведений искусства.	8
6	Азбука цифровой графики.	7

Тематический поурочный план «Моя художественная практика»»

(2ч. 34 недели)

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Графика». Графическая практика	11
1	Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники и изображения, компьютерная графика)	1
2-4	Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)	3
5-7	«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т. д.; коллективная работа или работа в творческих группах; проект; фотографирование готовой работы)	3
8-9	«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотографирование готовой работы)	2
10-11	«Рыбы морской глубины», графическая композиция (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изображения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	2
		3
		2
	«Живопись». Живописная практика	13
12	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по ватману и рисунку; основы цветоведения)	1

13	«Цветы», композиция (гуашь, свет, цвет, близкий и контрастный, форма, мазок; фотографирование готовых работ)	1
14	«Цветы в технике акварели», мастер-класс (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет)	1
15	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)	1
16	«Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля; фотографирование готовых работ)	1
17-18	«Плодово-ягодный портрет», композиция (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	2
19-20	«На арене цирка», композиция (работы на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работы в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ)	2
21-22	«Сюжетная картина», композиция (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождем, на прогулке и т.д.; создание композиции; передача контрастного состояния природы (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т.д.); фотографирование готовых работ)	2
23	Весна. Сирень», композиция, мастер-класс (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ)	1
24	«Мечты о лете», живописная композиция (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	1
	«Скульптура». Практика лепки	9
25	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1
26	«Коты и рыбки», серия статуэток (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)	1
27	«Кукла-марионетка», мастер-класс (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги и из журналов, ниток, клея, трубочек для сока)	1
28-30	«Бульвар Басен», скульптурная композиция (лепка героев Басен; композиция; пропорции, контраст; работы в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)	3
33	«Городская (уличная) скульптура», проект (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др.; выполнение наброска композиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем	3

	«Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотографирование готовых работ	
	«Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	10
34	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности)	1
35-36	«Лоскутная мозаика» (работы в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	2
37	«Коты и рыбки», серия статуэток (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)	1
38-39	«Цветочная композиция» (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)	2
40-42	«Маска-образ» (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в маскарадных костюмах»; работы в творческих группах; фотографирование для галереи образов)	3
43	«Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пластилиновых ложек (образкувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т.д.	1
	Архитектура». Практика конструирования и макетирования	10
44	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; оригами; техника безопасности)	1
45-46	«Улицы нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, подручные материалы; приёмы техники оригами; работы в творческих группах; фотографирование готовых работ)	2
47	«Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ)	1
48-49	«Фантастические машины», выставка-конкурс (стилистика; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ)	2
50-51	«Тайна трёх парков», квест («живой» квест — командная игра: перемещающаяся по заданным лока-	2

	циям, отвечая на вопросы, выполнять творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят современные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: паркаттракционов, парк воинской славы, парк сказочных героев	
52-53	«Панорама города», коллаж (композиция; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работы в творческих группах)	2
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика	8
54-57	Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото-выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группевсоцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	4
58	Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского дна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ	1
59	Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектурных малых форм; витрины, плакаты и др.))	1
60	Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная или реальная экскурсия в Москвариум с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ	1
61	Книги писателей С. В. Михалкова, К. Булычёва, Р. -Э. Распе, А. Н. Некрасова для детей (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	1
	«Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации	7
62-63	Фото пленэр (выполнение фотографий неба, облаков, кроны деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамейки и др. ; уличные жанровые скульптуры)	2
64	«Карманный календарик» (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календарик на принтере)	1
65	«Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)	1
66	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта	1

	(выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летающих снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)	
67	«Цирковой номер», мастер-класс (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)	1
68	«Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика»)	1